

Fond marin en relief

Objectifs

Travail en relief
Passage à la troisième dimension

Matériel

2 feuilles de bristol blanc (carte blanche) 1/4 R, Gouache, pinceaux n° 6 et n° 12, Bouchons de liège, Colle, Ciseaux

Durée

3 heures (2 à 3 séances)

Consigne

Dans une **première étape**, le fond marin (couleurs froides) est fait à la brosse. Il se compose de rythmes de bleus divers, disposés en vagues.

Palette : bleu primaire, blanc, noir, rouge (pour violet) et mélange (fig. 1).

Dans la **deuxième étape**, dessiner sur l'autre feuille de bristol, 5 ou 6 poissons (couleurs chaudes) puis les découper (fig. 2 et 3).

Peindre librement avec des couleurs chaudes (fig. 4).

Palette : rouge primaire, jaune primaire, blanc et mélange.

Enfin, dans la **troisième étape**, découper des rondelles dans des bouchons de liège (fig. 5).

Les coller sur l'envers des poissons (fig. 6) puis sur le fond (fig. 7).

Remarque : utiliser une colle forte ;
choisir un bristol assez épais pour éviter les ondulations de papier ;
varier l'épaisseur des bouchons pour que les poissons puissent s'entrecroiser.

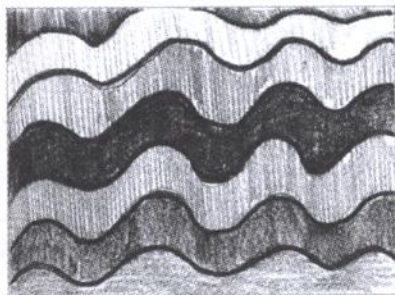


Fig.1

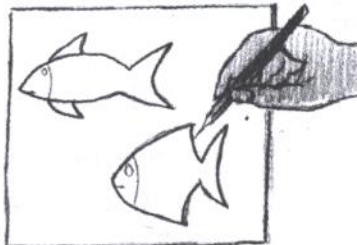


Fig.2

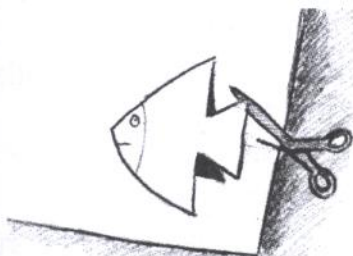


Fig.3

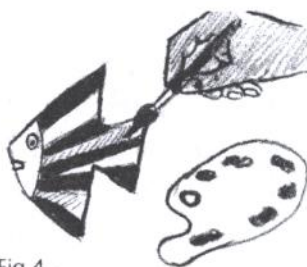


Fig.4

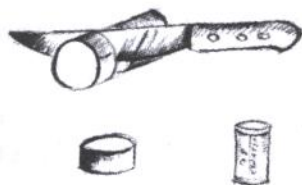


Fig.5

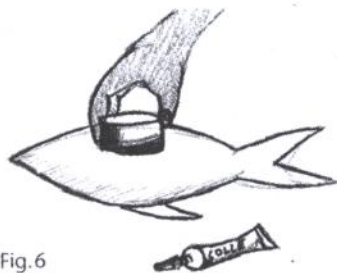


Fig.6

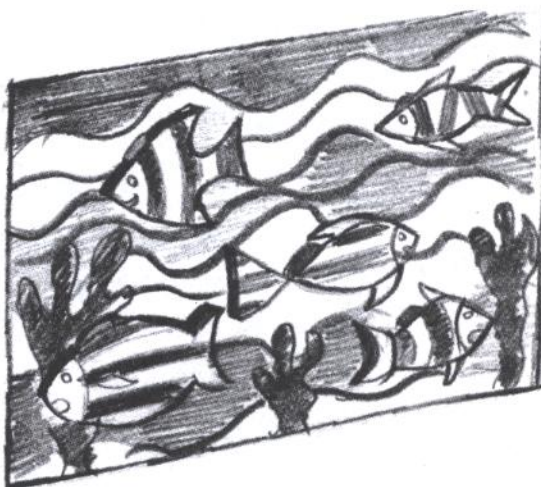


Fig.7